

Introducción

101 Excusas

Debemos empezar enunciando la siguiente premisa:

Toda obra de arte merece ser realizada y los únicos límites objetivos que se pueden poner a la multiplicación de las obras de arte son los que definen el cambio climático o la legislación vigente.

Si cualquier partido de fútbol merece ser jugado y, todavía más, televisado, ¿por qué ser tan puntillosos con las obras de arte? Si fuera de otra forma deberíamos decir que ninguna obra merece ser realizada y ningún partido jugado. Hay cosas que no se pueden adquirir por separado.

Las obras de arte merecen ser realizadas siempre que sean obras de arte legítimas. Pero toda obra de arte es legítima por lo menos en el nivel de exigencia que tiene el artista que la ha realizado. Puede que este nivel sea en ocasiones muy bajo y sucede a menudo (siempre) que obras legítimas para cierta gente no lo son para otra (y algunas legítimas hoy ya no lo serán mañana).

Lo que hace que las obras de arte sean arte son los jueces del tribunal (y sus cambios en el tiempo). Las “cosas” son arte o no dependiendo de si la estimación la hace:

- Su autor
- Otros artistas (La abstracción de un universal que podríamos llamar “El Arte”)
- El público
- El mercado del arte
- Los agentes de aduanas

La importancia de los factores psicológicos en la percepción de lo que es o no es arte está, en esta clasificación de jueces, en un degradado: es decisiva en el primer tipo y casi irrelevante en el último.

La psicología es el tema principal de este libro. Se ocupa esencialmente del autor como juez de su creación, alguien que, consciente o inconscientemente, sopesa para su veredicto sobre lo que es arte un tipo de pruebas (no criminales) que aquí vamos a llamar “excusas”.

¿Qué es una excusa?

Las excusas son dispositivos conceptuales que hacen que las obras de arte valgan la pena en las mentes de aquellos que las crean y de aquellos que las contemplan. Las excusas se producen al objeto de crear obras de arte que tengan sentido para el artista y para la sociedad.

Las obras no se hacen por medio de excusas: la explicación de por qué una obra vale la pena y es importante que el público la conozca aparece retrospectivamente. El artista siente en cada obra la emoción de estar creando algo excelente y extraordinario por un impulso puro. Es este impulso el que cristaliza en un estadio posterior en una excusa. La excusa podría verse como la explicación de por qué el artista sintió esa emoción olvidada.

En el diálogo interior del artista la excusa aparece siguiendo una de estas estructuras lingüísticas, que formulan y validan las excusas:

- Esto es arte si...
- Es arte todo lo que...
- Es arte porque...

Si el espacio después de la fórmula puede ser rellenado con un concepto consistente, ésta es la razón por la que la obra ha sido construida, quizá mostrada, ojalá vendida.

¿Por qué los artistas necesitan excusas?

De hecho no las necesitan. Las excusas son una solución de emergencia para cuando la emoción se ha quemado. Lo que necesitan los artistas es crear obras y esto es un imperativo. Ser el propietario de este deseo (o su sujeto, su portador, castigado con él) es lo que define a alguien como artista. El afán de hacer obras de arte no aparece *ex machina*. Puede estar originado por motivos variados: necesidad de dinero,





Horas de Trabajo

Todo lo que está muy elaborado y lleva mucho tiempo realizar.

Obras que tienen “mucho mérito”. Se beneficia del valor de la dejación de la vida por la obra.

Gloria al Señor

Obras que sirven a los planes de Dios.

Obras confesionales por artistas religiosos que sienten sus obras legitimadas si sirven a los designios del Señor.

Gratitud

Todo aquello que es un homenaje a un artista famoso.

El artista objeto del homenaje puede ser local o remoto en lo que respecta al lugar y el tiempo.

La Potencia de los Maestros

Reconstrucción en pintura, fotografía o video de escenas de cuadros famosos.

Las diferentes disciplinas legitiman de forma diferente en diferentes contextos, pero el principio al que apelan es el mismo en todos los casos. En ocasiones actúa en colaboración con *Gratitud* (7) pero *La Potencia de los Maestros* encuentra su razón de ser en obras concretas, a menudo sin reconocimiento de la personalidad o legado del maestro en cuestión, sino únicamente de su técnica.

Ya Legitimada

Una obra repite algo que ya se ha establecido como bueno.

Todas las obras de arte realizadas por artistas famosos son legitimadas inmediatamente. El artista ni siquiera piensa que la obra deba ser legitimada.

Fase Positiva

El arte es una cosa buena. Está aquí para hacer el bien. Los artistas son buena gente. El arte debe hacer la vida mejor y a la gente más bella, más feliz y libre... Los artistas deben propiciar cambios en la sociedad.





Demasiado Incómodo

Siendo así de incómodo no puede ser otra cosa que arte.

Mobiliario que de hecho no son muebles.

Demasiado Largo

Es demasiado largo para ser emitido por televisión.

Uso extensivo del video que desafía la capacidad de almacenamiento y ancho de banda de los medios audiovisuales.
Grabaciones maratónicas de performances.

- 55 -

Demasiado Lento

Siendo tan lento no puede ser sino arte.

No necesita ser largo. Sirve con que
parezca largo.

Desenfocado

Habitualmente luces de los coches y semáforos grabados durante la noche.

A menudo actúa a la vez que *Sensibilidad Cromática* (3) pero se centra en la existencia de algo que está ahí pero no es posible ver con claridad, lo que resulta un tanto molesto.

-57-

Quietud

Es un video pero nada se mueve.

-58-

Payaso

Presenta payasos que no hacen reír a la gente.

- 59 -

Ausente

Si el elemento más importante de la imagen ha sido borrado por medio de técnicas de ordenador.

No es arte

Trabajos que expresan explícitamente que no son obras de arte cuando son presentadas en contextos artísticos.

Aquellas que adquieren su estatus de obras de arte por negación. Su aspecto antiperformativo y decepcionante se basa en el principio “negación de la evidencia”.

Fase Privilegiados

El arte está por encima de todo, así que los artistas también. Son más libres, más educados, más sofisticados que cualquier otro segmento de la población. Ser artista es fascinante.









Artista Payaso

Si hace al artista parecer ridículo.

Auto-humillación. Comparte ciertos elementos con *Auto Castigo* (36), pero el artista no quiere sugerir nada personal sino más bien algo así como “el artista es alguien cuyo único papel es hacer reír al rey”.

Mata a tus Ídolos

Parodias de artistas serios.

Como aquellos trabajos realizados en mármol o acero que ahora son copiados en polispán. Es muy común en escuelas de arte. Aparece en ocasiones junto con *Reconstrucción de Videoarte* (87). Muchas veces es indistinguible de *Gratitud* (7) con el mismo tema pero actuando, quizás, en un sentido opuesto.

La Conjura de los Indomables

Haciendo bromas de curators y críticos famosos.

Algunas veces de personajes muy locales.
Los curators pueden ser representados
como ridículos o arrogantes. El curator
objeto del homenaje puede ser local o
lejano en el tiempo y el espacio.